

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії

Ректор Херсонського державного університету

 **Олександр СПІВАКОВСЬКИЙ**

«05» червня 2024 р.



ПРОГРАМА

фахового іспиту за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва

(В6.03 Хореографічне мистецтво)

для здобуття ступеня вищої освіти «**магістр**»

на основі базової або повної вищої освіти

(денна, заочна форми здобуття освіти)

Івано-Франківськ - Херсон 2026

Затверджено на засіданні кафедри культури і мистецтв
(протокол № 14 від 04.05.2026 р.)

Укладач програми



Терешенко Н.В.

ЗМІСТ

1. Загальні положення.....	3
2. Зміст програми.....	3
3. Перелік питань, що виносяться на фахове випробування з хореографії.	4
4. Список рекомендованої літератури.....	7
5. Критерії оцінювання знань фахового вступного випробування.....	11

1. Загальні положення

Програма фахового вступного випробування для абітурієнтів, які вступають на навчання для здобуття ступеня **магістра** на основі базової або повної вищої освіти.

Організація та проведення фахових вступних випробувань відбувається у порядку визначеному у Положенні про приймальну комісію Херсонського державного університету.

Мета вступного випробування – відбір претендентів на навчання за рівнем вищої освіти магістр.

Форма вступного випробування: вступне випробування проводиться у формі творчого конкурсу та усної відповіді у дистанційному форматі .

Тривалість вступного випробування

Результат вступного випробування оцінюється за шкалою від 0 до 200 балів.

Перепусткою на творчий конкурс є аркуш результатів вступних випробувань, паспорт.

Під час проведення вступного випробування не допускається користування електронними приладами, підручниками, навчальними посібниками та іншими матеріалами, якщо це не передбачено рішенням Приймальної комісії. У разі використання вступником під час вступного випробування сторонніх джерел інформації (у тому числі підказки) він відсторонюється від участі у випробуваннях, про що складається акт. На екзаменаційній роботі такого вступника член фахової атестаційної комісії вказує причину відсторонення та час. При перевірці така робота дешифрується і за неї виставляється оцінка менше мінімальної кількості балів, визначеної Приймальною комісією та Правилами прийому, для допуску до участі в конкурсі або зарахування на навчання поза конкурсом, незважаючи на обсяг і зміст написаного.

Вступники, які не з'явилися на вступне випробування без поважних причин у зазначений за розкладом час, до участі у подальших іспитах і конкурсі не допускаються.

2. Зміст програми

Екзамен має комплексний характер, включає питання з різних розділів хореографічної науки, які дозволяють представити цілісність та системність теоретичних знань абітурієнтів, а також ряд практичних завдань з фахових дисциплін, які дають можливість виявити ступінь сформованості творчих вмінь та навичок вступників.

На екзамені абітурієнт повинен показати ґрунтовні усвідомлені знання, відповідно до наступних вимог:

- показати рівень практичної хореографічної підготовки;
- виявити здібності творчого, педагогічного та наукового мислення, сучасного підходу до реалізації культурно-освітнього напрямку підготовки молоді у руслі особистісно-орієнтованого підходу до реформування освіти в Україні;
- слі особистісно-орієнтованого підходу до реформування освіти в Україні;
- показати рівень особистісної творчо-виконавської майстерності;
- продемонструвати рівень володіння як педагогічними технологіями в цілому, так і методикою навчання хореографічних дисциплін.

Абітурієнти повинні **знати:**

- витоки народного хореографічного мистецтва;
- систему формування і розвитку класичного танцю;
- історико-етнографічні регіони України та особливості лексики цих регіонів;
- вимоги до підбору музичного супроводу занять з хореографічних дисциплін;
- характеристику комплексу народного одягу відповідно національним особливостям танців;
- складові частини уроків з хореографічних дисциплін та послідовність вправ екзерсису;

- процес становлення світового хореографічного мистецтва та шляхи розвитку української національної хореографії;
- основні вимоги та виразні засоби танцю.

Абітурієнти повинні **вміти**:

- орієнтуватися в сучасних напрямках хореографічного мистецтва;
- виконувати та складати комбінації екзерсису біля станка, на середині зали та allegro класичного, народно-сценічного, українського народного та сучасного танців;
- логічно побудувати комбінації та етюди;
- співвідносити метро-ритмічні особливості руху та музики;
- достовірно і виразно виконувати рухи відповідно лексичним особливостям і національному характеру танцю.

Практикум з хореографії – складається з завдань:

- I. «Показ вправ» – показ вправ класичного, народносценічного танців біля станка та на середині зали на платформі ZOOM.
- II. Складання комбінацій екзерсису з класичного, народносценічного та сучасного танців, комбінацій чи етюдів на основі лексики танців Регіонів України.
- III. Імпровізація на задану тему, імпровізація на вільну тему.
- IV. «Виконання танцю» – абітурієнт повинен виконати танець у різноманітних стилях за вибором (народному, класичному, сучасному), який він підготував самостійно (відео запис з танцем, який виконує абітурієнт).

3. Перелік питань, що виносяться на фахове випробування з хореографії

1. Джерела українського хореографічного мистецтва.
2. Методика виконання вправ. Стрибки як одна з основних вимог класичного танцю. Групи стрибків та їх характеристика.
3. Музичний супровід уроку класичного танцю та розвиток музичності учнів у процесі навчання.
4. Методика виконання вправ. Пози класичного танцю arabesque та етапи їх вивчення.
5. Хореографічне мистецтво доби Просвітництва. Реформи Ж.Ж. Новера.
6. Методика виконання вправ. Цілі та задачі вивчення port de bras. Методика виконання VI port de bras.
7. Формування і розвиток системи класичного танцю.
8. Методика виконання вправ. Rond de jambe та його види. Методика виконання rond de jambe en l'air releve на півпальцях.
9. Загальна характеристика 5 взаємопов'язаних етапів роботи балетмейстера в процесі створення хореографічної постановки.
10. Методика виконання групи вправ на обертальні та коло обертальні рухи в екзерсисі народносценічного танцю.
11. Криза балетного романтизму. М.Петіпа і балетний театр другої половини XIX століття.
12. Методика виконання вправ. Принципи складання комбінацій екзерсису класичного танцю біля станка у розвитку.
13. Методика виконання вправ. Різновиди великих кидків в екзерсисі народносценічного танцю(вивчення у розвитку).
14. Танець “модерн” та його зближення з класичною школою. Балетна труппа Джорджа Баланчина.
15. Методика виконання вправ. Витоки, характеристика та лексичні особливості італійського танцю.
16. Балетмейстер. Сфера його творчої діяльності. Поняття професії балетмейстера. Поняття професії балетмейстера. Різновиди творчої діяльності балетмейстера.

17. Методика виконання вправ. *Battements fondus* у класичному танці, їх форми та послідовність вивчення.
18. Танцювальне мистецтво Англії в добу Відродження. Творчість Джона Уівера, Гаспаро Анджоліні.
19. Методика виконання вправ. *Allegro* у класичному танці, загальні правила їх виконання. Види стрибків за характером виконання.
20. Методика виконання вправ. Етапність вивчення елементарних рухів у повороті екзерсису класичного танцю.
21. Становлення в Україні професійної хореографічної освіти. Діяльність в Україні хореографічних студій, гуртків та їх вплив на формування національної школи класичного танцю.
22. Методика виконання вправ. Великі пози класичного танцю та послідовність їх вивчення.
23. Складові частини уроку класичного танцю (послідовність екзерсису, тривалість частин уроку, термінологія).
24. Методика виконання вправ. Етапи вивчення та можливі помилки у виконанні *temps lie*.
25. Самоцвіти українського танцю. Творчий доробок П.П.Вірського. Державний заслужений академічний ансамбль ім. П.П.Вірського.
26. Методика виконання вправ. Вправи екзерсису народносценічного танцю на розвиток рухливості ступні: *battements tendu* № 1, 2, 3, 4, 5, 6 (етапи вивчення).
27. Характеристика та лексичні особливості угорського та польського танців.
28. Методика виконання вправ. Використання *adagio* в екзерсисі класичного танцю, особливості їх побудови (*adagio* біля станка, мале *adagio*, велике *adagio*).
29. Вплив творчої діяльності та спадщини В.Верховинця на розвиток хореографічного мистецтва.
30. Методика виконання вправ. *Allegro*- побудова комбінацій в логіці ускладнення (принципи, прийоми).
31. Характеристика історико-етнографічних регіонів - Волинь та Полісся.
32. Взаємозв'язок та відмінність побудови уроку класичного та народносценічного танців (структура, зміст і його наповнення).
33. Складові частини екзерсису народносценічного танцю, його мета. Взаємозв'язок та відмінність народносценічного та класичного екзерсису.
34. Методика виконання вправ. Група рухів *battements* у класичному танці, етапи їх вивчення.
35. Методика виконання вправ. Лексичні особливості рухів російського народного танцю.
36. Музичний театр Італії у XVIII столітті. Творчість Сальваторе Вігано. Італійська школа класичного танцю.
37. Методика підготовки та проведення уроку з хореографії.
38. Основні вимоги класичного танцю (виворітність, апломб, *plie*, танцювальний крок, стрибок).
39. Методика виконання вправ. Лексичні особливості рухів Центральної України.
40. Розкрити структуру і зміст предметів загальної мистецької освіти.
41. Методика виконання основних рухів на основі лексики танців Закарпаття, Гуцульщини.
42. Методи підвищення творчої активності дітей під час хореографічної діяльності
43. Методика виконання вправ. Манера та особливості виконання рухів на основі лексики танців Прикарпаття.
44. Вимоги до педагогічної майстерності вчителя хореографії.
45. Методика виконання вправ. Характеристика та лексичні особливості італійського танцю.

46. Форми і методи хореографічної роботи.
47. Етапи та критерії відбору дітей в хореографічний колектив.
48. Основні види контролю на уроці хореографії.
49. Методика виконання вправ. Особливості та манера виконання рухів на основі лексики танців Буковини.
50. Етапи розвитку модерн танцю.
51. Методика виконання вправ. Методика виконання групи вправ на розвиток рухливості ступні battement tendu jete у розвитку (класичний танець, народносценічний танець).
52. Класифікація танців. Види. Жанри. Форми.
53. Основні документи для обліку та організації навчально-виховної роботи дитячого хореографічного колективу.
54. Історія розвитку джаз танцю.
55. Соціально-педагогічні функції дитячого хореографічного колективу.
56. Аналіз методів хореографічного навчання за джерелами сприйняття і передачі інформації.
57. Методика виконання рухів групи обертальних та кругообертальних вправ екзерсису народносценічного танцю (rond de jembe par terre, pas tortille).

4. Список рекомендованої літератури.

Література з українського народного танцю

Основна література

1. Антипова І. Танці Поділля. - К.:Мистецтво, 1971.
2. Балог К. Мої роси і зорі. Закарпатське видавництво, 1989
3. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. -К.Мистецтво. 1986
4. Васяк В.А. Український народний танець: посібник для студентів напряму підготовки «Хореографія» - Херсон, 2017. – 150 с.
5. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. - К., 1990.
6. Герасимчук Р. Гуцульські танці. - Л.,1979.
7. Гуменюк А. Українські народні танці. - К.: Наукова думка, 1969.
8. Збірник «Буковинський танець» у записках Поморянського М.А., Мураховський Я.П. Упорядники Сулятицький Т.В., Пупченко М.Г. – Чернівці, Видавничий дім «Букрек», 2007 – 232 с.
9. Зубатов С. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. -К.:ІПКГЖ, 1995.
10. Павло Вірський: [Життєвий і творчий шлях] / упорядник: Вернигор Ю.В., Досенко Є.І. – Вінниця: Нова книга, 2012. – 320 с. іл.
11. Стасько Б. Роман Гарасимчук та його автентичні «Танці гуцульські»: навчально-методичний посібник. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2010. – 284 с.
12. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. – 312 с. + 8с. кол. іл.
13. Стасько Б., Марусик Н. Український народний обсяг (Західні етнографічні регіони). Навчально-методичний посібник. - Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2009. – 120 с.
14. Чміль В.А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. – Мелітополь, 2011. – 340 с.

Додаткова література

1. Балог К. Танці Закарпаття. - К.:Мистецтво, 1986
2. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. К.: Мистецтво, 1971.
3. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Навч. пос. для інститутів культури. - К. Мистецтво, 1996. - 496 с.
4. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. - К.: Музична Україна, 1980.
5. Григор'єв П. Елементи рухів українського народного танцю. - К.: Обр. мистецтво, 1961.
6. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. К.: Мистецтво, 1986.
7. Гурєєв Ю. Танцює «Подільничик». - К. Музична Україна, 1981.
8. Пасютинська В.М. Своєрідність Прикарпатської народно-сценічної хореографії - бойки, лемки, гуцули. К.: Інст. культури, 1978.
9. Уварова Н. Танці Полтавщини. - К. :Мистецтво, 1969.
10. Чуперчук Я. «Голубка» (Танці Прикарпаття у запису П.Сидоренко) -К.: Мистецтво: 1972.

Електронні ресурси

1. Український народний танець Гопак <https://www.youtube.com/watch?v=i1vnuCkqBZk>
2. НАРОДНІ ПОБУТОВІ ТАНЦІ. <https://tanci.etnoua.info/>
3. Український народний танець <https://honchar.org.ua/blog/ukrayinskyj-narodnyj-tanets-i26>

Література з класичного танцю:

Основна література

1. Грибач Л. Б. Навчально-методичний посібник «Музичне оформлення занять класичного танцю». Херсон : Видавництво ХДУ, 2009.
2. Грибач Л.Б. Музичний супровід до занять у дитячому хореографічному колективі. Херсон : Видавництво ХДУ, 2006.
3. Кравченко І. А. Основи музичного аналізу в роботі хореографа. Херсон : Видавництво ХДУ, 2009.
4. Рехлицька А.Є., Білоусенко І.В. Рухи класичного танцю у схемах : навчально-методичний посібник. Херсон : ХДУ, 2014.
5. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. К. : Альтерпрес, 2005.
6. Шиліна О. О. Значення та послідовність вправ екзерсису класичного танцю. Херсон : Видавництво ХДУ, 2006.

Додаткова література

1. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
2. Бистрянцева Н. М. Музичне виховання у спадщині видатних майстрів педагогічної праці минулого та сучасності. Херсон : Видавництво ХДУ, 2008.
3. Шиліна О. О. Термінологічний словник. Херсон : Видавництво ХДУ, 2007.

Електронні ресурси

1. Класичний танець. URL: bolero-dance.com
2. Хореографія: класичний танець. URL: www.fitness-online.by
3. Класичний танець. URL: www.glossary.ua
4. Класичний танець. URL: vestaclub.ua

Література з народно-сценічного танцю:

Основна література:

1. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. К. : Мистецтво, 1971.
2. Камін В. Народно-сценічний танець у дитячому хореографічному колективі. К. : Інститут змісту і методів навчання, 1996.
3. Куберт В., Мардарь М. Молдавські народні танці. Кишинів, 1969.
4. Лопухов А., Бочаров А., Ширяєв А., Основи характерного танцю. Мистецтво, 1939.

Додаткова література

1. Танці народів. Випуск № 3, 4. Л. : Мистецтво, 1967, 1969.
2. Тараканова А., Климчук Л. Хореографія у школі. К., 1995.

Електронні ресурси

1. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1&page=3
2. <http://studentam.net.ua/content/view/10438/100/>

Література з мистецтва балетмейстера:

Основна література:

1. Рехлицька А.Є.. Мистецтво балетмейстера. Херсон : 2012. С. 84-93.
2. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. Видання друге. Київ : Музична Україна, 1968. 196 с.
3. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. Київ : Музична Україна, 1974. 240 с.

4. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Випуск перший. / Ред. Н. В. Якименко. Київ : Музична Україна, 1969. 230 с.
5. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша. / Ред. К. О. Савастру. Київ : Музична Україна, 1975. 218 с.
6. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. Київ : Музична Україна, 1975. 136 с.
7. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. – Київ : Музична Україна, 1971. 160 с.
8. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів : Каменярь, 2002. 64 с.
9. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). Львів : Сполом, 2007. 72 с.
10. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с.
11. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів : Край, 2003. 160 с.
12. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. 2-ге вид., доповнене. Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
13. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 2. Рівне : РДГУ, 2002. 71 с.
14. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 3. Рівне : РДГУ, 2006. 72 с.
15. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ : Наукова думка, 1978. 257 с.
16. Закон України «Про вищу освіту» Міністерство освіти і науки України. / під ред. Хоменко М.П. Київ, 2004.
17. Збірка матеріалів всеукраїнської конференції «Тенданції розвитку народного та сучасного хореографічного мистецтва України» К.: 2018. 80 с.
18. І. Герц, Л.Мова, О.Кебас, О.Бойко, А Журавльова. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення : навчальний посібник. Київ : Київський національний університет культури і мистецтв, 2021.
19. Кривохижа А. Гармонія танцю. Методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень педагогічних університетів. - Кіровоград, 2003.
- Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. Кіровоград, 2006. 88 с.
20. Лань О. Методи режисури видовишно-театралізованих заходів у хореографії: методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». Львів : «Камула», 2019. 52 с.
21. Лань О. Б. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 180 с.
22. Мартиненко О.В. наукова робота студентів спеціальності «Хореографія»: навчально-методичні рекомендації. Бердянськ : Видавництво БДПУ, 2018. 205 с.
23. Мистецтво балетмейстера : навчально-методичний комплекс. Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2014.
24. Мистецтво балетмейстера : методичні рекомендації. Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2019.

25. Сосина В. Ю. Хореография в гимнастике: учебное пособие для студентов вузов. К. : Олимп. лит-ра, 2009. 135 с.
26. Стандарт вищої освіти. Міністерства освіти і науки України. Київ.
27. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д.О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н.П. Батєва. Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. 264 с.
28. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ре. О.В.Мартиненко – Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. – 344 с.
29. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія. Бердянськ : Бердянський державний педагогічний університет, 2018.

Додаткова література:

1. Збірка матеріалів всеукраїнського науково-методичного семінару «Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України», К.: 2015. 68 с.
2. Лопухов Ф. Путь балетмейстера. Берлин: Петрополис, 1925.
3. Новерр Ж. Ж. Листи про танець та балети. Л., 1965.

Електронні ресурси

1. Мистецтво балетмейстера. URL: bolero-dance.com
2. Хореографія: мистецтво балетмейстера. URL: www.fitness-online.by
3. Постановка танцю. URL: www.glossary.ua
4. Мистецтво балетмейстера. URL: vestaclub.ua

5. Критерії оцінювання знань фахового вступного випробування

Максимальна кількість набраних балів у всіх фахових випробуваннях - 200 балів.

З них:

Перевірка рівня теоретичної підготовки абітурієнтів, виявлення рівня виконавської майстерності шляхом виконання завчасно підготовленого танцю, створеного на хореографічній лексиці за вибором абітурієнта (народного, класичного, сучасного тощо), виявлення рівня розвитку творчих та акторських здібностей абітурієнта (імпровізація на задану тему); виявлення рівня методичної підготовки (складання та виконання вправ екзерсису біля станка); виявлення рівня балетмейстерських знань та вмінь (створення хореографічного етюдю за відповідною тематикою).

Характеристика та критерії оцінювання письмової роботи

Кількість балів	Вимоги до оцінювання
1-30	Абітурієнт демонструє, що теоретичний зміст курсу не освоєно, необхідні практичні навички роботи не сформовані, більшість відповідей є невірними.
31-60	Оцінюється відповідь, у якій абітурієнт виявив серйозні прогалини в знанні основного матеріалу, допустив принципові помилки у відповідях, продемонстрував рівень, нижчий від репродуктивного відтворення. Абітурієнт має фрагментарні знання з курсу, не володіє термінологією, понятійний апарат не сформований. Мова невиразна, обмежена, бідна, словниковий запас не дає змогу оформити ідею. Практичні навички на рівні розпізнання. Такий рівень виявляє невідповідність студента до самостійної професійної діяльності.
61-90	Заслужує відповідь абітурієнта на питання з неточностями, помилками,

	неповною аргументацією, знання мають загальний характер, не підкріплені прикладами. Пояснення відбувається на побутовому рівні. Деякі практичні навички роботи не сформовані, якість відповідей близька до мінімального.
91-120	Абітурієнт демонструє, що теоретичний зміст курсу освоєний частково, в обсязі, необхідному для подальшого навчання і роботи, але пробіли не носять істотного характеру, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, якість знань є достатньою, відповіді на деякі з питань містять вагомі помилки. Така оцінка виставляється абітурієнту, який володіє необхідним резервом знань для усунення допущених помилок під керівництвом викладача.
121-150	Абітурієнт демонструє, що теоретичний зміст курсу освоєний повністю, без пробілів, деякі практичні навички роботи з освоєним матеріалом сформовані недостатньо, якість знань не є високою, наявні деякі незначні помилки у відповіді. Абітурієнт виявив знання на рівні дескриптивного відтворення, не вміє самостійно мислити, не може вийти за межі теми.
151-180	Абітурієнт демонструє, що теоретичний зміст курсу освоєний повністю, без пробілів, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, якість знань близька до максимальної. Відповідь має дві-три незначні помилки.
181-200	Абітурієнт демонструє, що теоретичний зміст курсів освоєний повністю, без пробілів, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом сформовані, якість знань близька до максимальної. Абітурієнт уміє виразно висловлювати власні думки, здатен до аналізу, викладення матеріалу є логічним, наявні приклади. Відмінна відповідь без помилок або з незначною помилкою.

Характеристика та критерії оцінювання практикума

Елемент оцінювання	Кількість балів	Вимоги до оцінювання
Класичний танець	1-30	Сприйняття та свідомість абітурієнта примітивні та схематичні. Повна творча та емоційна пасивність. Погана фізична форма та практична підготовка. Відсутнє пластичне відтворення виражальних музично-хореографічних засобів.
	31-60	Абітурієнт користується обмеженим термінологічним та словниковим запасом, демонструє недосконалі знання побудови комбінації. Комбінація побудована нелогічно, відсутній зв'язок з музичним супроводом, відчуття ритму та ін..
	61-90	Абітурієнт частково має правильну постановку рук, ніг, голови, корпусу; відповідні фізичні дані; задовільно виконує комбінацію біля станка і на середині зали за словесною вказівкою екзаменатора.
	91-120	Танцювальні рухи узгоджені з темпом, але мають недоліки з акцентами, динамічними відтінками, метро ритмічними особливостями музичного твору; порушується єдність кульмінаційних моментів музичного та хореографічного творів.
	121-150	Абітурієнт вільно володіє елементами хореографічного екзерсису, але допускає несуттєві неточності, що потребують зауваження чи корегування. Трапляються поодинокі недоліки у відтворенні танцювальних елементів, які абітурієнт здатний корегувати.
	151-180	Абітурієнт має гарну постановку рук, ніг, голови, корпусу; відповідні фізичні дані, координовано, самостійно правильно складає вправи екзерсис біля станка та на середині залу в певній послідовності, включаючи хореографічні елементи вищої складності.
	181-200	Абітурієнт володіє практичними та теоретичними знаннями у межах програми творчого конкурсу, вміє використовувати набуті знання, володіє спеціальною термінологією, має відмінну фізичну підготовку та практичний досвід танцювання. Абітурієнт уміє виразно відтворювати танцювальні комбінації та фрагменти з танцювальних постановок із елементами класичного танцю
Народно-сценічний танець	1-30	Абітурієнт не може впоратися з поставленим завданням, виконання рухів та комбінацій народно-сценічного танцю не відповідає вимогам.
	31-60	Абітурієнт нездатний передати характер, манеру, стиль виконання, лексичні особливості українського народного танцю та танців інших національних хореографічних культур. Абітурієнт недостатньо володіє основами танцювальних рухів, манерою, стилем, характером, лексичними особливостями рухів при виконанні завдань з народно-сценічного танцю.
	61-90	Знає і уміє частково виконувати доступні танцювальні елементи, але не завжди вміє розрізняти на слух і аналізувати музично-ритмічні особливості різних танцювальних рухів.
	91-120	Абітурієнт на посередньому рівні демонструє володіння практичними знаннями з хореографії, здатний створити нескладну танцювальну комбінацію. Відсутні достатні знання термінології вправ екзерсису
	121-150	Абітурієнт має навички створення комбінацій, але допускає деякі неточності. Володіє на достатньому рівні виконавською майстерністю, музичністю, технікою руху.

	151-180	Абітурієнт здатний виконувати створити танцювальну комбінацію, згідно вимог, уміє передавати відмінність у засобах вияву художніх образів (їх характеру і настрою), виконуючи елементи народного танцю, але демонструє механічне виконання, йому бракує власної творчості, прояву мислення.
	181-200	Абітурієнт на практиці достатньо володіє техніками побудови вправ екзерсису народно-сценічного танцю, силою емоційного сприйняття та відтворенню образів, має певний досвід виконання різних хореографічних елементів та композицій. Абітурієнт самостійно і творчо використовує набуті танцювальні навички, вміння та власні здібності у творчій діяльності.
Мистецтво балетмейстера. Створення етюду	1-30	Абітурієнт не може впоратися з поставленим завданням, відсутні знання композиційної побудови етюдної форми, постановочні та акторські здібності.
	31-60	Абітурієнт нездатний передати характер, манеру, стиль виконання, лексичні особливості танцю, не володіє основами комбінування танцювальних рухів, нескладними танцювальними вправами, манерою, стилем, характером, лексичними особливостями рухів.
	61-90	Знає і уміє частково виконувати доступні танцювальні елементи, але не завжди вміє розрізнити на слух і аналізувати музично-ритмічні особливості різних танцювальних рухів.
	91-120	Абітурієнт на посередньому рівні демонструє володіння практичними знаннями з композиції танцю, здатний виконувати нескладні танцювальні комбінації після показу педагога - екзаменатора.
	121-150	Абітурієнт уміє грамотно та гармонійно поєднувати танцювальні елементи і рухи у комбінації відповідно музичному матеріалу, національному характеру та жанру хореографії. Виконати композицію на достатньому артистичному та технічному рівні, але допускає деякі неточності - демонструє механічне виконання, йому бракує власної творчості, прояву мислення, відтворення художнього образу танцювального етюду.
	151-180	Абітурієнт здатний створити танцювальну композицію, уміє передавати відмінність у засобах вияву художніх образів (їх характеру і настрою), виконуючи елементи, володіє яскравою виразністю міміки та експресивною насиченістю танцювальних рухів, узгоджуючи з музикою, рухами та змістом композиції; чіткістю, технічністю (біомеханічно правильне, раціональне виконання), пластичністю (розтяжка, стрибок, координація), легкістю та плавністю виконання танцювальних рухів і комбінацій, враховуючи темп і ритм; розмаїтість танцювальних рухів.
	181-200	Абітурієнт на практиці володіє техніками хореографічного мистецтва, силою емоційного сприйняття та відтворенню образів, має певний досвід використання різних хореографічних елементів та композицій. Створена абітурієнтом художньо-образна композиція відповідає структурним вимогам (драматургія, музика, хореографічний текст, різноманітних малюнків і композиційних рішень). Абітурієнт самостійно і творчо використовує набуті танцювальні навички, вміння та власні здібності у творчій діяльності.
Імпровізація на задану тему	1-30	Абітурієнт не може впоратися з поставленим завданням. Повністю відсутні навички асоціативного мислення.

31-60	Абітурієнт нездатний передати характер, стильові особливості музики, манеру, стиль виконання, лексичні особливості вибраного стильового танцювального напрямку. Відсутня метро-ритмічна узгодженість руху і музики та пластичні рішення завдання Абітурієнт недостатньо володіє основами руху.
61-90	Абітурієнт уміє відтворювати прості танцювальні рухи, виконати нескладні комбінації, допускає неточності.
91-120	Абітурієнт на посередньому рівні демонструє володіння практичними знаннями, здатний створити нескладну танцювальну комбінацію. Уміє частково відтворити доступні танцювальні елементи, але не завжди вміє розрізнити на слух і аналізувати музично-ритмічні особливості різних танцювальних рухів.
121-150	Абітурієнт здатний імпровізувати, уміє передавати відмінність у засобах вияву художніх образів (їх характеру і настрою), враховуючи особливості музично драматургії, але демонструє механічне виконання, йому бракує власної творчості, прояву мислення.
151-180	Абітурієнт володіє силою емоційного сприйняття та відтворенню образів, має певний досвід використання різних хореографічних елементів та композицій. Володіє навичками імпровізації, музичністю, почуттям ритму вдало узгоджує метро-ритмічні особливості при музично-хореографічних рішеннях.
181-200	Абітурієнт має високий рівень розвитку творчих та акторських здібностей, вміє імпровізувати на задану тему, влучно знаходити виразні рухи, перетілюватися у відповідний образ, застосовуючи підручний матеріал та реквізит. Абітурієнт самостійно і творчо використовує набуті танцювальні навички, вміння та власні здібності у творчій діяльності.

Характеристика та критерії оцінювання знань, вмінь та навичок абітурієнтів фахового вступного випробовування з хореографії (творчий конкурс) на здобуття ступеня вищої освіти магістра (Виконання танцю)

Кількість балів	Вимоги до оцінювання
1-30	Сприйняття та свідомість абітурієнта примітивні та схематичні. Повна творча та емоційна пасивність. Погана фізична форма та практична підготовка, абітурієнт не може впоратися з поставленим завданням, рівень хореографічних здібностей не відповідає вимогам. Абітурієнт нездатний передати характер, манеру, стиль виконання, лексичні особливості українського народного танцю та танців інших національних хореографічних культур.
31-60	Абітурієнт виконує свій номер нецікаво, з порушенням техніки виконання рухів, не вміє продемонструвати свої певні виконавські здібності. Абітурієнт має недостатній рівень сприйняття хореографічного мистецтва, художні засоби примітивні, низька практична підготовка, не демонструє впевненість у пластичному відтворенні виразальних музично-хореографічних засобів, не володіє на достатньому рівні навичками виконання; не вміє відтворити танцювальний образ, який потребує абстрактного художньо-мистецького мислення.

61-90	Абітурієнт знає і вміє частково відтворювати доступні танцювальні елементи, але не завжди вміє розрізняти на слух і аналізувати музично-ритмічні особливості різних танцювальних рухів.
91-120	Абітурієнт добре виконує свій номер чи етюд, але допускає окремі неточності у виконанні рухів, манера виконання має не достатньо високий художній рівень.
121-150	Абітурієнт вільно володіє елементами хореографічного екзерсису, але допускає несуттєві неточності, що потребують зауваження чи корегування. Трапляються поодинокі недоліки у відтворенні танцювальних елементів..
151-180	Абітурієнт демонструє достатній художній рівень хореографічного номеру, добру технічну складність та віртуозність виконання.
181-200	Абітурієнт на основі глибоких знань і вмінь елементів класичного і народного танців, сприймання і аналізу танцювальної музики вміє самостійно відтворювати і виконувати різні хореографічні постановки-композиції (етюди, ігри на дитячу тематику: казки, оповідання, танцювальні комбінації) як засіб передачі певного художнього образу. Абітурієнт самостійно і творчо використовує набуті танцювальні навички, вміння та власні здібності у творчій діяльності.

Остаточна конкурсна оцінка (**КО**) за 200 бальною шкалою (від 1 до 200) формується за формулою:

$$\mathbf{КО = (ПР + П + ВТ) / 3}$$

де ПР – бали з письмової роботи;

П – бали за створення комбінації або вправи екзерсису з класичного танцю, народносценічного танцю та імпровізації;

ВТ – бали за створення комбінації з мистецтва балетмейстера та виконання танцю,